

Bad Liebenwerda - Evangelische St. Nikolai-Kirche
Erbaut 1993

Disposition

I. Manual

1. Bordun 16'
2. Principal 8'
3. Rohrflöte 8'
4. Oktave 4'
5. Spitzflöte 4'
6. Quinte 2 2/3'
7. Terz 1 3/5'
8. Oktave 2'
9. Mixtur 4-5fach 1 1/3'
10. Fagott 16'
11. Trompete 8'

II. Manual (Schwellwerk)

12. Geigenprincipal 8'
13. Doppelflöte 8'
14. Gambe 8'
15. Vox coelestis 8'
16. Oktave 4'
17. Holzflöte 4'
18. Nasat 2 2/3'
19. Oktave 2'
20. Scharf 4fach 1'
21. Dulcian 16'
22. Cromorne 8'
23. Schalmay 4'

III. Manual

24. Holzgedackt 8'
25. Quintade 8'
26. Principal 4'
27. Kleingedackt 4'
28. Spitzoktave 2'
29. Sesquialter 2fach
30. Quinte 1 1/3'
31. Zimbel 3fach 2/3'
32. Oboe 8'

Pedal

33. Principalbaß 16'
34. Subbaß 16'
35. Oktavbaß 8'
36. Gedacktbaß 8'
37. Choralbaß 4'
38. Pommer 4'
39. Rauschquinte 4fach 2 2/3'
40. Posaune 16'
41. Trompete 8'

Tontraktursystem: mechanisch

Registertraktursystem: elektrisch

Koppeln: II/I, III/I, III/II elektronisch II/III, I/III, I/II Sub+ Super
 I/P, II/P, III/P

Tremulanten: I, II, III

Registrierhilfen: Setzer, elektrisch (3000 Kombinationen), Crescendo-Walze: 2 frei einstellbare Programme

elektronische Optionen, Ton- und Registertraktur mit Midi-Anschluß und Funkfernsteuerung

- Elektronische Zusatzkoppeln mit variablen Funktionen (Sub- und Superkoppeln in beliebiger Anzahl, Transponierkoppeln in beliebigen Intervallen versetzt auch mehrfach oder Pianopedalfunktionen etc.)
 - Dynamikkoppeln (Koppeln in Abhängigkeit der Anschlagstärke)
 - Anschluß für Zweitspieltisch und handelsübliche Klaviaturen mit MIDI-Ausgang
 - Jalousieschweller II, Stellungen im Setzer integrierbar
 - Steuerung beliebiger Tonsequenzen (z.B. für Zungenstimmarbeiten) durch drahtlose Fernbedienung
 - Aufzeichnung aller mechanischen und elektrisch/elektronischen Vorgänge in der Orgel, Bearbeitung und Wiedergabe derselben (elektromechanische Steuerung der Tonventile und Registerschleifen), Bedienung mittels einfacher drahtloser Fernbedienung
 - Speicherung und Bearbeitung einschließlich Notendarstellung am Bildschirm sowie klassischer Notensatz (Ausdruck)
 - Alle Funktionen über MIDI-Schnittstelle kompatibel
 - dreifach dynamische Klaviatur (Anschlagstärke, Tastendruck, Absprache) zur Steuerung und Mischung gesampelter Klangspektren in integrierten Modulen
 - Zusätzliche Stimmen in elektroakustischen Systemen, die speziell in die Orgel integriert und für den Raum intoniert wurden. Sie verschmelzen als Optionen mit Orgelregistern, beeinflussen durch verschiedene Artikulationen die Einschwingvorgänge, ermöglichen allein durch Anschlagstechniken an den Manualtasten Akzente, Crescendo- und Decrescendoeffekte an den Orgelregistern sowie Änderungen im Tonverlauf (Vibratostärke, Tonhöhe o.a. durch Tastendruck).
- Zusatzfunktionen (im Setzer integriert):

III. Manual

Variable 1 bis 10

(Vibraphon, Celesta, Marimba, Englisch Horn, Klarinette, Horn, Panflöte u.a.)

Pedal

Zartbaß 16'

Pizzbaß 16'

Trompete dolce 16'

Harmonika 32'